

Lexique musical

4^{ème}

- **A cappella** : c'est une chanson sans accompagnement instrumental.
- **Accord** : c'est la superposition de plusieurs notes jouées simultanément.
- **A voix égales** : l'ensemble des chanteurs est constitué uniquement de voix d'hommes **ou** de voix de femmes.
- **A voix mixtes** : l'ensemble des chanteurs est constitué de voix d'hommes **et** de voix de femmes.
- **Accent dynamique** : c'est une accentuation avec plus ou moins de force d'une note ou d'un accord.
- **Beau chant** : on réalise un beau chant en utilisant les composantes suivantes : une bonne posture (la position du corps), une respiration profonde (utilisation du diaphragme), une belle phonation (la belle voix projetée) et une résonance du son (articulation et ouverture de la bouche).
- **Bourdon** : c'est un son unique et continu, plus ou moins grave, autour duquel s'organise le discours musical souvent monodique. C'est une tradition ancestrale aussi bien populaire que religieuse.
- **Canon** : c'est une œuvre chantée (ou jouée) dans laquelle les voix (ou les instruments) chantent (ou jouent) une partition identique de manière décalée.
- **Caractère musical** : donner le caractère d'une musique, c'est trouver un ou plusieurs adjectifs pour définir l'ambiance et l'atmosphère de l'œuvre. Pour donner un caractère ou exprimer des sentiments par la musique, le compositeur utilise les différents paramètres musicaux au moment de la composition (voir « Paramètres musicaux »).
- **Chanson polyphonique** : c'est une chanson dans laquelle plusieurs mélodies différentes sont chantées en même temps.
- **Chœur** : c'est un ensemble de chanteurs souvent constitué des voix de : soprane (femmes ou enfants, voix aiguë), alto (femmes ou enfants, voix grave), ténor (hommes, voix aiguë) et basse (hommes, voix grave).
- **Compositeur** : c'est la personne qui écrit l'œuvre musicale.
- **Contrebassiste** : c'est l'instrumentiste qui joue de la contrebasse.
- **Contreténor** : c'est la voix d'un homme très aiguë qui utilise sa voix de tête.
- **Duo vocal** : c'est un ensemble de 2 chanteurs.
- **Enluminure** : c'est un art qui consiste à décorer des manuscrits.
- **Formation** : c'est le groupe des instruments et/ou des voix qui interprète l'œuvre.
- **Homorythmie** : c'est un rythme identique pour tous les musiciens dans une œuvre.
- **Imitation** : c'est une reprise du début d'une mélodie d'une voix à une autre.
- **Mélodie** : c'est l'air de l'œuvre musicale. C'est une succession de sons de hauteurs différentes perçue comme une « phrase ».
- **Ménestrels et jongleurs** : ils répandent les chansons des troubadours et des trouvères dans les châteaux, les foires et toutes sortes de fêtes au Moyen-Âge.
- **Monodie** : c'est un chant à une seule mélodie.
- **Musicogramme** : c'est une représentation graphique d'une mélodie ou d'une œuvre.

- **Musique à programme** : c'est un genre musical qui dépend d'éléments extra-musicaux. Il s'agit d'un texte, d'un poème, d'une action, d'une légende que la musique est chargée de décrire, amplifier et commenter.

- **Musique de chambre** : c'est une composition musicale dont chaque partie est écrite pour un seul musicien.

- **Musique pure** : on qualifie de musique pure toute œuvre musicale ne contenant aucun élément extra-musical.

- **Neumes** : (du grec neuma), ces signes apparurent vers le IX^e siècle. Ils sont placés au-dessus des paroles et donnent des indications sur la mélodie à suivre.

- **Nuances** : ce sont les degrés divers de douceur ou de force donnés aux sons.

Exemples : pianissimo (PP) : très doux ; piano (P) : doux ; mezzo forte (mf) : moyennement fort ; forte (f) : fort ; fortissimo (ff) : très fort ; crescendo (<) : de plus en plus fort ; decrescendo (>) : de moins en moins fort.

- **Opéra** : c'est une œuvre (drame lyrique) écrite à partir d'une histoire et de personnages, constituée d'airs et de récitatifs (pour solistes), de chœurs, de musique instrumentale et de ballets, le tout mis en scène avec décors et costumes. Il est la fusion de tous les arts.

- **Orchestre symphonique** : c'est un groupe d'instrumentistes qui exécute de la musique polyphonique. Il est constitué des familles instrumentales suivantes : les cordes, les vents (les bois et les cuivres) et les percussions.

- **Paramètres musicaux** : la hauteur (son aigu, medium, grave), la durée (son long, court), l'intensité (les nuances : son fort, doux) et le timbre (couleur, sons différents selon les instruments et les voix).

- **Petite formation** : c'est un ensemble composé de très peu de musiciens.

Exemples : un duo (2), un trio (3), un quatuor (4), un quintette (5), etc.

- **Pianiste** : c'est l'instrumentiste qui joue du piano.

- **Plain-chant** : c'est un terme appliqué au chant grégorien. C'est une musique à l'aspect simple, calme et serein par opposition aux musiques profanes et instrumentales à l'époque du Moyen-Âge.

- **Plans sonores** : ce sont les différentes ambiances musicales entendues simultanément dans une œuvre. On peut différencier les plans sonores par l'intensité, la hauteur, le caractère, le style ou le rôle.

- **Polyphonie** : c'est un ensemble de plusieurs mélodies chantées ou jouées simultanément.

- **Profane (musique profane)** : c'est une musique qui n'a aucun rapport avec la religion.

- **Quatuor vocal** : c'est un ensemble de 4 chanteurs.

- **Quintette vocal** : c'est un ensemble de 5 chanteurs.

- **Rythme** : marquer le rythme d'une mélodie, c'est reconnaître la durée de chaque note.

- **Slam** : c'est un mouvement poétique, social et culturel inventé en 1986 par Marc Smith. Il rend la poésie plus vivante et accessible, les personnes utilisant uniquement le corps et la voix. Le slameur déclame son texte avec ou sans accompagnement instrumental.

- **Soliste** : c'est un musicien qui interprète une mélodie en solo, avec ou sans accompagnement.

- **Symphonie** : c'est une œuvre orchestrale en 3 ou 4 mouvements.

- **Tempo** : c'est la vitesse d'exécution d'une œuvre. **Exemples** : adagio : assez lent ; andante : modéré ; allegretto : un peu rapide ; allegro : rapide).

- **Thème** : c'est la mélodie principale d'une œuvre. Il peut y avoir plusieurs thèmes dans une œuvre.

- **Trio vocal** : c'est un ensemble de 3 chanteurs.

- **Trouvères** : du latin « tropare » (trouver, composer, inventer), les trouvères (au nord, langue d'Oïl) comme les troubadours (au sud, langue d'Oc) apparaissent au début du XII^e siècle et sont des poètes-musiciens issus de la noblesse. Ils inventent leurs mélodies et les accompagnent de ritournelles instrumentales. Ils écrivent sur tous les thèmes comme la vie des chevaliers ou plus lyriques comme l'amour courtois qui désigne la façon de se tenir en présence d'une femme. Ils abordent aussi des thèmes plus satiriques et comiques ou encore moraux ou politiques.

- **Unisson**: c'est la même mélodie produite simultanément par plusieurs voix ou instruments. Un chœur chante à l'unisson lorsque toutes les voix, masculines et/ou féminines, chantent la même mélodie ensemble.

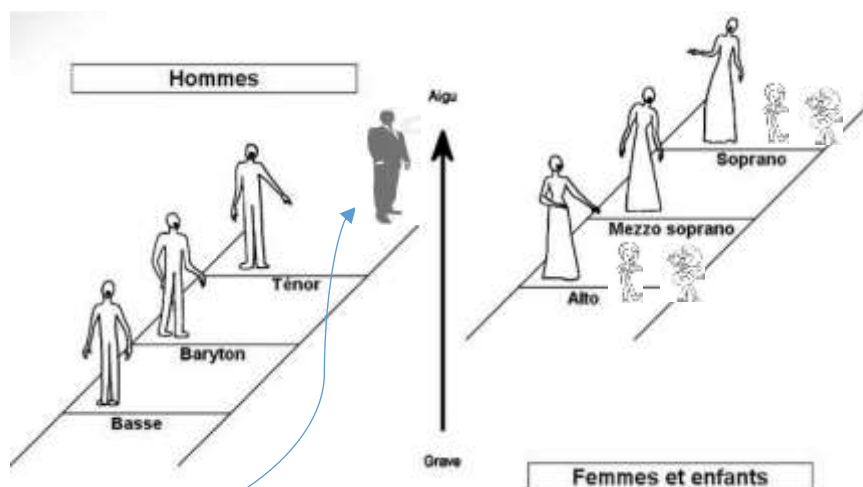
- **Violoncelliste** : c'est l'instrumentiste qui joue du violoncelle.

- **Violoniste** : c'est l'instrumentiste qui joue du violon.

Annexe

Familles d'instruments						
Les cordes			Les vents			Les percussions
frottées	pincées	frappées	bois	cuièvres	autres	
Le violon	La harpe	Le piano	La flûte traversière	Le cor d'harmonie	L'orgue	La grosse caisse
L'alto			Le hautbois	La trompette	L'harmonica	Le tambour
Le violoncelle			Le cor anglais	Le trombone	L'accordéon	La caisse claire
La contrebasse			Le basson	Le tuba		Les cymbales
						Les timbales
						Le triangle
						Le xylophone

Voix



Contre-ténor : c'est un chanteur qui utilise la voix de tête (également appelée voix de fausset)